

CURSO ABIERTO DE ESPECIALIZACION DE PAISAJE

AEP-CyL y ACCS. Dirección: LV G^a Merino y C. Candela

Para la presentación de este Curso, creo que basta con responder a 3 preguntas:

1. A qué viene un curso de Paisaje
2. De qué trata este curso
3. Porqué en un café

1. El paisaje es un concepto complejo;

A). en primer lugar podemos recurrir a su comprensión en términos científicos o técnicos. Así E. Mtnez. de Pisón, nos lo define como la forma resultante del espacio territorial, con una pluralidad de elementos constituyentes del mismo, pero también de miradas que lo observan. Para otro geógrafo, L.V. G^a. Merino, es la imagen característica de un entorno, como pauta de organización espacial de elementos significados, de manera que la dominancia de unos u otros (naturales, agrarios, urbanos..) nos delimita los tipos de paisajes característicos. M. Ribas Piera considera el paisaje como el escenario de la vida humana y factor de calidad de vida, pudiendo ofrecer una lectura pasiva del entorno y también una escritura activa del mismo; es lo que después vamos a entender como análisis y valoración del paisaje y como intervención o arquitectura del paisaje. Santos Casado distingue el marco territorial y el marco vivencial en la comprensión del paisaje.

B). En el año 2000 para la UE y en el año 2007 para España, al ratificarlo, se aprueba **el Convenio Europeo del Paisaje –CEP-**, que establece por primera vez un marco normativo en esta materia, y que establece entre otros aspectos: un soporte jurídico básico; el paisaje como elemento sustancial en la planificación espacial, tanto territorial, urbanística o sectorial; la consideración de que todo el territorio es paisaje, incluso los cotidianos o deteriorados; la necesidad de formación de especialistas para atender las necesidades profesionales en este campo.

Es oportuno recordar que el paisaje era considerado hasta el CEP, como una cláusula de estilo (R. Martín Mateo), en nuestras normas de aplicación, al existir numerosas referencias sin contenido técnico y jurídico, mientras que tras el CEP comienzan a desarrollarse normas de rango alto (leyes de Cataluña, Valencia o estrategia de Andalucía) que comienzan a cambiar por tanto el panorama.

C). No deben olvidarse las raíces artísticas, culturales, como la pintura, literatura en el nacimiento del paisaje, sobre 1515, a las que se añadirán progresivamente las de carácter naturalista, científicas o técnicas, hasta llegar a 1850, en el que Law Olmstead crea el Central Park en N. York; Después en 1913, Max Sorre define la geografía como ciencia del paisaje.

Estamos por tanto en el inicio de una nueva etapa en relación al paisaje, y en nuestra Comunidad no se aprecian indicios de desarrollar estas tendencias por parte de las

administraciones competentes, a pesar de los antecedentes intelectuales existentes; citemos al respecto las Jornadas sobre Paisaje de Segovia (1987-98); la Fundación Duques de Soria (1992-95 y creación del Instituto del Paisaje dirigido por E.M. de Pisón y N. Ortega) y la propia iniciativa más reciente de estos mismos organizadores en 2008 sobre un curso de paisaje. Tampoco tuvo trascendencia la consideración del paisaje como seña de identidad de la Región, que presentó el Banco de pensadores recientemente, a pesar de haberse creado por la propia Admon. Regional.

2. **El curso trata evidentemente del Paisaje;** pero habría muchos enfoques y formas de entenderlo, y aquí tratamos dentro de un proceso lo más completo posible, con **un total de 28 temas en 14 sesiones y un viaje de prácticas**, de enfocarlo desde el punto de vista profesional, con las aportaciones que hacía M. Ribas Pira (lectura pasiva y escritura activa) de considerar **en primer lugar, los aspectos de análisis, métodos, y valoración del Paisaje**, con 10 temas (lo que podríamos considerar el marco geográfico a que se referían M. Casado, M. de Pisón), así como los diversos tipos existentes en base a los elementos característicos dominantes (aportación de L.V. G. Merino), para después analizar en **una segunda etapa, los distintos grados de intervención de forma adecuada en el mismo, es decir lo que se conoce como arquitectura o ingeniería del paisaje**, aportando las distintas metodologías aplicadas y la experiencia en proyectos paisajísticos realizados en distintas operaciones de diseño y ejecución de infraestructuras, asentamientos residenciales o de otro tipo, etc., lo que suponen otros 10 temas del programa.

Se ha considerado conveniente, en todo caso, incluir una parte previa de introducción con las distintas aportaciones de carácter artístico, literario, etc, como antes se dijo, para de una forma esquemática, tener también esta información que permita una visión lo más amplia y razonada posible, con 4 temas iniciales. Recordemos que el Paisaje, al menos de una forma integrada, se estudia solamente en cursos de posgrado tipo master y similares, si bien recientemente se ha iniciado la primera titulación especializada con el grado de paisaje de la UCJC de Madrid, cuya 1ª promoción ha debido salir en el año 2014.

3.El café Zorrilla no es un café cualquiera: pertenece a la Diputación de Valladolid, vinculado al Teatro Zorrilla, y en la concesión de explotación que se realiza, una cláusula establece la necesidad de desarrollar un programa de actividades culturales compatibles. Es por ello que la Asociación ACCS, que colabora activamente en este curso, viene desarrollando en este espacio, y desde hace 3 años unos ciclos de conferencias y coloquios, que nos sirven de buen ejemplo para afrontar esta nueva iniciativa. Por otra parte, de forma voluntaria, queríamos que este curso pudiese desarrollarse de forma distinta al ámbito docente convencional, en un ambiente más distendido y relajado, con un café o similar que proporcionase un estímulo adicional. No cabe duda por último que su ubicación, no podría mejorarse con seguridad. Agradecemos a la dirección y programación del café Zorrilla, por tanto, su hospitalidad y apoyo para la realización de este curso.

El paisaje es por tanto un tema oportuno y necesario para su divulgación y conocimiento y se plantea como un reto para organizar un curso que pueda tener suficiente aceptación en tiempos difíciles para la docencia, sino resulta un tema de gran oportunidad según las tendencias fijadas por la propia Admon. Es por ello que hemos decidido organizar y promover este curso, por nuestro interés por esta materia, nuestra actual disponibilidad y conocimiento/ experiencia en el paisaje, y por el apoyo de AEP (paisajistas) y su Sección de CyL, la Asociación ACCS, y desde luego de los profesores que participan en el curso de forma decidida, y altruista, ya que el curso se ofrece además, de forma gratuita.

Esperamos haber programado este curso de forma adecuada en los aspectos considerados, y que pueda atender al interés de los asistentes, a los que agradecemos su inscripción y/o presencia en el mismo.

Celestino Candela Pí, arqto. paisajista AEP y co-director del curso, diciembre 2013

Nota: Se presenta un Anexo gráfico con diversas acepciones del paisaje en relación a situaciones de carácter cotidiano o extraordinario, que hacen entender el Paisaje como escenario de nuestras vidas